

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» п. СТЕКОЛЬНЫЙ
Магаданская область, Хасынский муниципальный округ,
п. Стекольный, ул. Советская 10 тел./факс 8(413 42) 98-3-46
e-mail: stek-2010@inbox.ru

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей
общественных дисциплин

 Руководитель МО
А.М.Африна

протокол №1
от «28» 08 2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
Совета школа

 Е.К.Михайлова

протокол №6
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. Директора МБОУ «СОШ»
п. Стекольный

 Е.К.Михайлова

приказ № 35/1
от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
на 2024 - 2025 учебный год
для обучающихся с УО (Вариант 8.1)
5 коррекционный класс-комплект

Учитель: Бакулина Н.А.

Стекольный 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Пение и ритмика» составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

За основу рабочей программы «Пение и ритмика» взята программа для 5 классов учащихся коррекционной школы VIII вида под ред. доктора педагогических наук В. В. Воронковой, в которой *музыка* представлена разработками И. В. Евтушенко (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012).

В школьном учебном плане на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится по 34 часа на каждый год (1 час в неделю).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

Преподавание ритмики в специальном коррекционном классе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения ритмике и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Раздел «Пение» включает в произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – это основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным аспектом является создание благоприятных условий для восприятия музыки, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» содержит элементарный минимум знаний о ритмике и ритмическом движении.

При разучивании ритмических движений, в процессе урока учитель в живой форме показывает элементы движений под музыку, используя при этом яркие примеры звучания и видеозаписи музыки различных стилей, особенности творчества различных композиторов и исполнителей.

В ходе планирования продуманы перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своём репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованном музыкальном кабинете.

Оценка по предмету «Ритмика и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накоплений первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых высказываний.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;

- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности,

него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ и индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

3. Место предмета в учебном плане

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). На изучение предмета «Музыка» отводится в 5 классе 34 часа (1 час в неделю)

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении.

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний.

Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей, обучающихся по программе 8 вида. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

4. Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Ритмика и пение» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Ритмика и пение»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно–исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, , самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся при изучении курса «Пение и ритмика»

Учащиеся должны знать:

-музыкальные инструменты и их звучание (барабан, треугольник);

-характер и содержание музыкальных произведений;

-различать песню, танец, марш.

-названия выученных песен;

-произведения по мелодии

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу
- петь без напряжения, плавно.

5. Содержание учебного предмета

Программа по «Пению и ритмике» включает следующие разделы:

- «Пение»
- «Слушание музыки»
- «Музыкально-ритмические движения»

Основой уроков музыки является хоровое *пение*. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и понимания детьми. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объёмом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и лёгких песнях. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения так и без него.

В содержании каждого урока входит *слушание* музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное.

В программе содержание не распределяется по годам обучения. Предполагается, что учитель музыки будет самостоятельно осуществлять отбор содержания обучения с учетом психофизических особенностей и возможностей учеников.

В программу также включены *музыкально-ритмические упражнения*. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость.

Пение

- совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре;
- уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно);
- совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера;
- закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

Слушание музыки

- расширять представление о музыке и музыкальных образах, по возможности высказываться о характере музыки;
- знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии);
- песня о Родине, о Российской Армии; песни о космосе;
- тема мира и труда в песнях советских композиторов.

Музыкально-ритмические движения:

- ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах;

- пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений;
- учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами;
- выполнять хлопки в различном ритме;
- учить танцевальные движения.

Музыкальный материал для пения

- «Осень» - муз. Парцхаладзе, сл. Л. Некрасовой.
- «И вновь продолжается бой» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
- «Бьют барабаны» - муз. Л. Шварц, сл. Я. Акима.
- «По долинам и по взгорьям» - мелодия И. Атурова, сл. С. Алымова.
- «Новогодняя полька» - муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.
- «Зимний праздник» - муз. М. Раухвергера, сл. Н. Саконской.
- «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой.
- «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Комнанийца, сл. В. Викторова.
- «Соловейко» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
- «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

Музыкальный материал для слушание музыки

- «Нас много на шаре земном» - муз. А. Александрова.
- «Мир нужен всем» - муз. В. Мурадели.
- «Птичий дом» - муз. Д. Кабалевского.
- «Вальс» - муз. Д. Кабалевского.
- «Родина слышит» - муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.
- «С чего начинается Родина?» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Баллада о солдате» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.
- «Песня мира» - муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского.
- «Пройдут года» - муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского.
- «Улетаем на луну» - муз. В. Витлина.
- «Пограничники» - муз. В. Витлина.

Музыкальный материал для движения под музыку

- «Бездомный заяц» - муз. английская народная песня.
- «Заданная поза» - (игра) муз. Л. Шварца.
- «Танец вокруг елки» - муз. В. Курочкина.
- «Цветные флажки» - муз. Ю. Чичкова.
- «Вертушки» - муз. Е. Туманян.
- «Ловишки» - хорватская народная мелодия.
- «Придумки» - муз. В. Свирского.
- «Салют» (танец) – муз. Т. Ломовой.
- «Школьный вальс» - муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высоцкой.
- «Плетень» - русская народная мелодия.
- «Голубчик» - муз. В. Герчик, слова народные.
- «С чем будем играть?» - муз. Л. Шульгина.
- «Покажи ладошки» - латвийская народная полька.

6. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Мониторинг знаний
1	Пение	11	На начала года и конец года (бальная система)
2	Слушание музыки	11	
3	Музыкально-ритмические движения	12	
	Итого:	34	

7. Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр, группы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник. Видео материал по ритмическим упражнениям.

Используемая литература

Абдуллин Э. Теория и практика музыкального общения в общеобразовательной школе. М., 1983.

Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.

Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания // Избр.психол. Труды. – М.: Педагогика, 1980.

Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

Белкин Л.С. Внимание – ребенок: причины, диагностика, предупреждение отклонений в поведении школьников. – Свердловск, 1981.

Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. – М., 1996.

Васина - Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно- психических нарушений у детей и подростков: Учебное пособие. – Кострома, 1994.

Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики / Под ред. Сластенина В.А. и М., 2000.

Жутикова Н.В. Учителю о практике психологической помощи. – М., 1988.

Карабанова О.А. Игра и коррекция психического развития ребенка. – М., 1997.

Педагогическая карта учащегося: Методические рекомендации Разработка Кумариной Г.Ф. // Народное образование. – 1998. – №2.

Полевая Н. В., Перминова Л. В. «Комплекс коррекционно–музыкальных занятий «Дружная семейка», Санкт- Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010г.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида.

Подготовительный, 1-4 классы./Под ред. В.В. Воронковой. Допущено МО и науки РФ.- М.: Просвещение, 2006

Пузанов Б.П. Основы коррекционной педагогики. – М., 1999.

Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно- педагогические аспекты. – М., 1999.

Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.

Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.

К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.

Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

Дополнительная литература:

- Асафьев Б.В. «О симфонической и камерной музыке» М. 1994;
- Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы».М.:2001;
- Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М.:2001;
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2005;
- Медушевский В.В. «Интонационная форма музыки: исследование. – М.,1993
- Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» - М., 2003;
- Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» - М.,2003;
- Селевко Г.К. «Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация» - М.. 2005;
- Стулова Г.П. «Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005;
- Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе»: учебное пособие для студентов – М..2003.
- Артпедагогика и арттерапия в специальном образовательном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- Абдулин Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе», М. «Просвещение», 1997г.
- Абрамян Г. А. Солнечный круг» Музыкальная азбука, М., «Росмэн», 1999г.
- Апрксина О. А. «Методика музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1999г.
- Бекина С. И., Ломова Т. П., «Музыка и движение», М., «Просвещение», «2005» г.
- Волков С. А. «Всё о музыке», М., «Росмэн», 1998 г.
- Зильберквит М. «Мир музыки», М., «Детская литература»,1988г.
- Кабалевский Д. Б. «Как рассказать детям о музыке», М., «Просвещение», 1989г.
- Михеева Л.А. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1984г.
- Музыка. Поурочные планы по программе Д. Б. Кабалевского, сост. Т.С. Максимова, Издательство «Учитель», 2006г.
- Михалева И.В. «От улыбки хмурый день светлей», М., 1996г.
- Науменко Г. М. «Фольклорная азбука», М., 1996г.
- Музыка для 1 - 7 классов. Сост. Фадин В.В. В помощь преподавателю, Издательство «Учитель», Волгоград, 2005г.
- Челышева Т. В. «Спутник учителя музыки», М., 1998г.
- Ворожцова О. А. «Музыка и игра в детской психотерапии», М. Издательство Института Психотерапии, 2004г.
- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 2 – 7 кл., М., «Просвещение», 1998г.